

Humanités, littérature et philosophie

Présentation & Programme

Pour ceux qui aiment lire et réfléchir sur eux-mêmes et sur le monde, HLP permet de découvrir la philosophie dès la 1^{ère}, d'approfondir sa culture générale, de renforcer la capacité à rédiger et à argumenter.

En 1^{ère} : 2 heures de littérature & 2 heures de philosophie

En T^{ale} : 3 heures de littérature & 3 heures de philosophie

Année de 1^{ère}

Semestre 1 : Les pouvoirs de la parole (Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique)

Chapitre 1 : L'art de la parole

Comment une parole arrive-t-elle à persuader autrui ?

Présentation de la rhétorique. L'utilisation qu'en font les sophistes : manipuler autrui.

La parole philosophique de Socrate contre celle des sophistes.

→ Présentation de la philosophie.

Chapitre 2 : L'autorité de la parole

Qu'est-ce que l'autorité ? Comment une parole en acquiert-elle ?

Quelle parole a une autorité en démocratie ?

→ La question de la légitimité de la parole en démocratie.

Chapitre 3 : Les séductions de la parole

Comment une parole peut-elle séduire ? Y a-t-il de bonnes séductions ?

→ L'exemple de la séduction de la parole publicitaire.

Semestre 2 : Les représentations du monde (Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières)

Chapitre 4 : Découverte du monde et pluralité des cultures

Comment la rencontre d'autres cultures transforme notre conception de notre propre culture ?

→ Y a-t-il des cultures civilisées et d'autres barbares ?

Chapitre 5 : Décrire, figurer, imaginer

Comment la révolution scientifique du 17^e siècle a changé notre représentation du monde ?

Chapitre 6 : L'homme et l'animal

Comment l'animal est-il perçu ? L'humain est-il encore un animal ?

Terminale

Semestre 1 : La recherche de soi (Période de référence : Du romantisme au XXe siècle)

Chapitre 1 : Éducation, transmission et émancipation

Prendre en compte la spécificité de l'enfant dans l'éducation.

Le rôle de l'éducation dans la consolidation des démocraties.

Chapitre 2 : Les expressions de la sensibilité

Après le rationalisme du 17^e siècle, le romantisme réaffirme l'importance des sentiments. L'être humain est davantage saisi dans sa globalité. La littérature s'attache à décrire l'intimité de la vie individuelle, tandis que la philosophie s'attache à saisir les manifestations de la conscience.

Chapitre 3 : Les métamorphoses du moi

L'identité de l'individu moderne est une identité inquiète, en questions. La littérature questionne dorénavant l'identité dans un monde en changement (révolutions politiques, progrès de la technique), tandis que naît la psychanalyse, l'étude de l'inconscient.

Semestre 2 : L'Humanité en question (Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles))

Chapitre 4 : Création, continuités et ruptures

L'art moderne est un art de la rupture et de la transgression.

L'art remet en cause l'idée même de représentation, les progrès de la physique (relativité, physique quantique) remettent en cause l'idée même de réalité.

Chapitre 5 : Histoire et violence

Qu'en est-il de l'humain après l'expérience du génocide juif et des camps de concentration ?

Chapitre 6 : L'humain et ses limites

La technique en arrive à redéfinir ce qu'est l'humanité. Qu'est-ce que le transhumanisme nous réserve comme avenir ?